



EDUCARE A

OPERA DI  
SANTA MARIA  
DEL FIORE

**PERCORSI  
EDUCATIVI**

settembre 2018  
giugno 2019



EDUCARE A

OPERA DI  
SANTA MARIA  
DEL FIORE

**PERCORSI  
EDUCATIVI**

settembre 2018/giugno 2019

## **DIALOGHI** 10

### **MESTIERI D'ARTE, laboratori con Maestri artigiani**

Opera a fresco ovvero la tecnica della pittura su muro 13

Cieli di Pietra. Archi, volte, cupole dall'antichità fino a Filippo Brunelleschi 14

Il museo come laboratorio linguistico come imparare una lingua al museo 16

Uomo misura di tutte le cose ovvero storia dei sistemi di misura 17

La scoperta delle sfumature ovvero come produrre i propri colori 18

Ossi di seppia ovvero l'antica fusione orafa 19

Intaglio e intarsio, le lavorazioni del legno nella Sacrestia delle Messe 20

Storie di pesi e contrappesi ovvero le straordinarie gru inventate da Filippo Brunelleschi per la costruzione della cupola del Duomo di Firenze 22

La luce divina nei dipinti ovvero la doratura con la foglia d'oro 24

Le formelle del Ghiberti ovvero la tecnica della cera persa 25

Questioni di facciata ovvero gli elementi architettonici dell'Opera del Duomo 26

Tarsie e mosaici del Battistero ovvero quando il frammento forma il tutto 29

Opere di terra quasi eterne ovvero l'Arte della ceramica invetriata 30

## **LEZIONI**

Il museo come opera d'arte, lo spettacolo del bello al servizio del sacro 33

Fede, competizione, denaro ovvero il cantiere di Piazza del Duomo, artisti, botteghe e loro committenti 34

O mente che scrivesti ciò ch'io vidi ovvero Dante e dell'Opera del Duomo 35

Abiti e accessori nelle vetrate del Duomo ovvero quando l'abito fa il monaco 36

## **LABOR**

La calce e le sue applicazioni nella fabbrica del Duomo 39

**PRENOTAZIONI / COME RAGGIUNGERCI** 42

**SCHEDA PRENOTAZIONI** 44

Il nostro complesso monumentale rappresenta una risorsa educativa inesauribile per i grandi talenti e valori di cui è stato ed è testimone. L'offerta educativa attivata in occasione della riapertura del Museo si rivolge agli alunni delle scuole di ogni ordine e grado e a quella fascia di pubblico definita speciale che insieme alle nuove generazioni costituisce per la nostra Istituzione un destinatario privilegiato. L'autenticità e la concretezza dei percorsi didattici, la continua ricerca di forme di approccio artistico, la multidisciplinarietà dei linguaggi sperimentati e l'ampia gamma dei laboratori sui mestieri d'arte che hanno reso unica nel mondo la nostra tradizione, sono i fattori che mostrano che si può, attraverso un dialogo aperto, entrare in relazione con la ricchezza sempre nuova dell'opera d'arte e con le testimonianze della storia.

6

Luca Bagnoli

*Presidente dell'Opera di Santa Maria del Fiore*





L'Opera di Santa Maria del Fiore, che dal 1296 cura la progettazione, la costruzione e la valorizzazione del suo complesso monumentale, offre una selezione di attività didattiche, corsi e seminari di approfondimento e percorsi laboratoriali pensati per varie tipologie di pubblico: le scuole di ogni ordine e grado e per i pubblici speciali. Per il pubblico scolastico le attività si propongono di affiancare e approfondire i programmi curriculari favorendo l'apprendimento creativo, la cooperazione e lo sviluppo di competenze trasversali, attraverso la conoscenza, l'esperienza e la scoperta del linguaggio originale dell'opera d'arte.

Per i pubblici speciali le proposte didattiche si offrono come occasione di inclusione, partecipazione attiva ed opportunità privilegiata per stimolare riflessioni e favorire l'apprendimento e la socialità. Alle proposte di visita si affiancano percorsi laboratoriali finalizzati ad approfondire la conoscenza dei mestieri d'arte che, dal Medioevo, si trasmettono fino ad oggi nelle botteghe, nella convinzione che conoscere e valorizzare questo patrimonio di saperi, sia parte essenziale di un percorso educativo che riconosce e scopre attraverso l'opera d'arte il lavoro, la fede, la passione e l'ingegno degli uomini che l'hanno creata.

Le proposte sono articolate in quattro percorsi differenti:



**DIALOGHI** *la parola mostra la bellezza*

incontri parlati fra opera, storia dell'arte, osservatore, educatore.



**MESTIERI D'ARTE** *laboratori con Maestri artigiani*

percorsi laboratoriali condotti da maestri artigiani per capire l'opera attraverso la conoscenza diretta e manuale dei mestieri d'arte a partire da cui è stata creata.



**LEZIONI** *nascita e sviluppo del nostro patrimonio artistico*

un percorso conoscitivo attraverso gli strumenti multimediali per approfondire il contesto culturale, storico - economico e sociale in cui è stato commissionato, progettato e realizzato il complesso monumentale di Santa Maria del Fiore.



**LABOR** *saper fare all'Opera*

incontri seminari per scoprire il sapere, i materiali tradizionali, le tecniche di conservazione e costruzione degli operai di Santa Maria del Fiore.



Sono previste due modalità di svolgimento:

## DIALOGO

Il percorso si concentra su alcune opere e/o sale a scelta fra:

Percorso consigliato per la **SCUOLA PRIMARIA**

- **La Sala del Paradiso**, le porte di Lorenzo Ghiberti e la facciata medievale
- **Le Cantorie**, Luca della Robbia e Donatello
- **Le formelle del Campanile**, autori vari
- **Il Battistero di San Giovanni**, autori vari

Percorso consigliato per la **SCUOLA SECONDARIA**

**di 1° e 2° grado, 2° grado, adulti e pubblici speciali adulti e pubblici speciali**

- **La Sala del Paradiso**, le porte di Lorenzo Ghiberti e la facciata medievale
- **Le Cantorie**, Luca della Robbia e Donatello
- **Le formelle del Campanile**, autori vari
- **La Pietà Bandini**, Michelangelo
- **La Maddalena**, Donatello
- **Il Battistero di San Giovanni**, autori vari

10

## DIALOGO A SORPRESA (riservato alle scuole)

da un'idea di Antonio Natali

Gli alunni possono suggerire di mettere a tema del dialogo una o più opere, a loro scelta, fra quelle ospitate nelle seguenti sale:

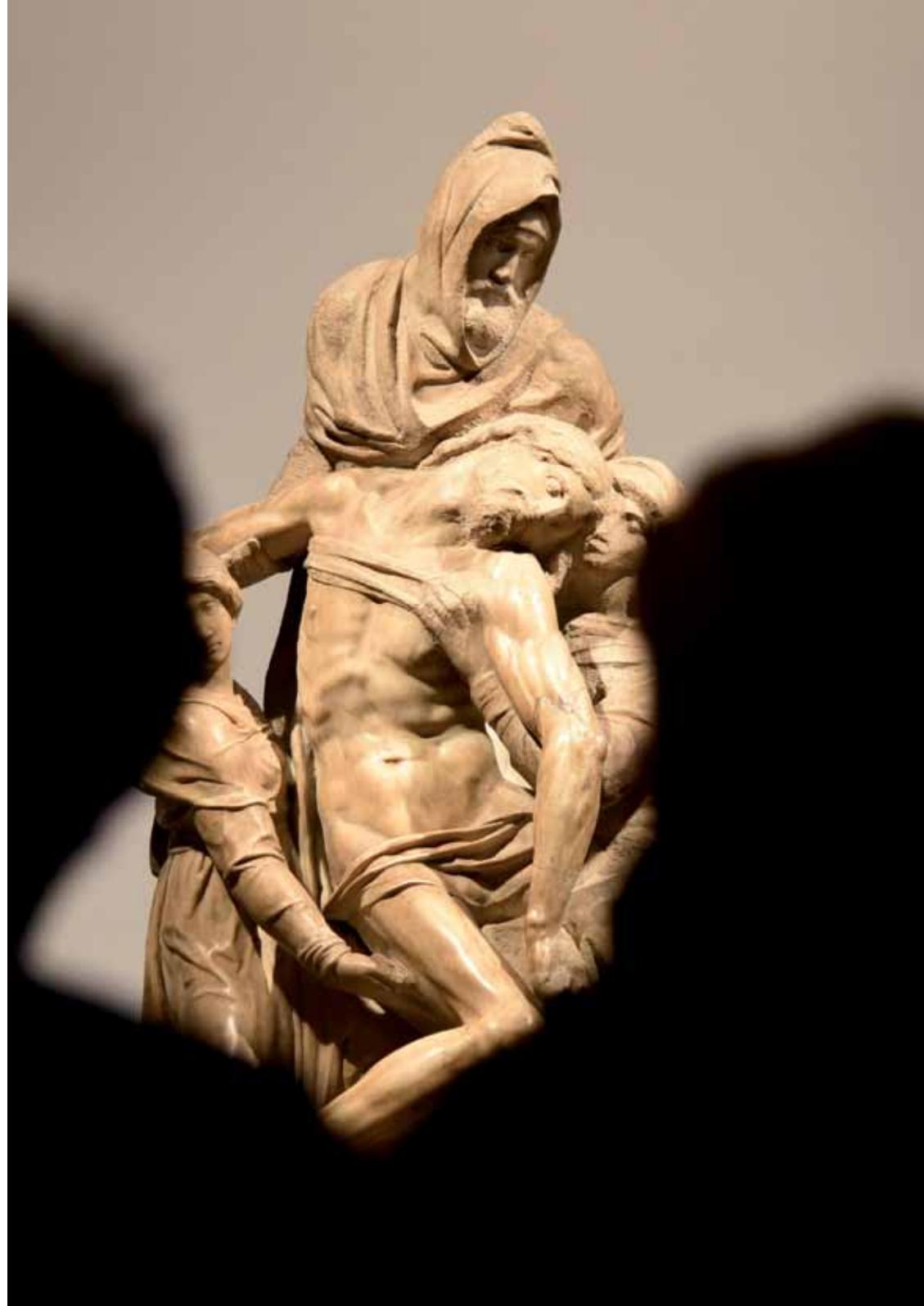
- **La Galleria delle pietre vive**
- **La Sala della Maddalena e la Cappellina**
- **La Sala delle Navate**
- **La Sala del tesoro**

## MODALITÀ

**Sede:** Museo dell'Opera del Duomo

**Durata:** 1 incontro di 1h.30

**Costo:** 4,00 euro a partecipante





## MESTIERI D'ARTE *laboratori con Maestri artigiani*

Il complesso monumentale di Santa Maria del Fiore testimonia la ricchezza e la raffinatezza delle tecniche di artigianato artistico presenti a Firenze fra il Duecento e il Quattrocento.

Le proposte di laboratori manuali, condotti da maestri artigiani, propongono come metodo la conoscenza dei mestieri d'arte a partire da cui l'originalità e ingegno dell'artista hanno creato le opere. I laboratori prevedono una breve introduzione teorica alla tecnica individuata, illustrandone gli utilizzi e i principali sviluppi, una parte manuale, con la realizzazione di un piccolo manufatto che i partecipanti potranno portare via con sé e a conclusione la visita all'opera trattata durante il laboratorio.



## 1 OPERA A FRESCO ovvero la tecnica della pittura su muro

con Francisco Bobadilla, pittore e Paola Vidari Coen,  
storica dell'arte

Gli affreschi di Vasari e Zuccari per la cupola e il monumento equestre eseguito da Paolo Uccello nella navata della Cattedrale, sono il punto di partenza del percorso laboratoriale di due ore durante il quale, dopo una breve introduzione sulla storia e sulla tecnica di questo antichissimo procedimento artistico - conosciuto già nell'Antica Grecia, sviluppatosi in Età Romana e affermatosi come principale modalità pittorica a partire dal Romanico e per tutto il Rinascimento - i partecipanti potranno sperimentare questa affascinante tecnica pittorica realizzando fase per fase il proprio affresco: dalla stesura dell'intonaco alla realizzazione del disegno preparatorio, il trasferimento di questo tramite il cosiddetto spolvero sulla superficie fresca da dipingere con i colori tratti dalle terre naturali per finire con il fissaggio del colore grazie al processo chimico della carbonatazione. Il laboratorio si concluderà con la visita agli affreschi della Cattedrale.

### MODALITÀ

**Sede:** Museo dell'Opera del Duomo

**Durata:** 1 incontro di 2h

**Costo:** 5,00 euro a partecipante

**Destinatari:** classi scuola primaria, secondaria di 1° e 2° grado





2

## CIELI DI PIETRA

### Archi, volte, cupole dall'antichità fino a Filippo Brunelleschi

a cura di ArtesMechanicae

Se da un lato le strutture murarie, dalle più semplici architravi alle cupole più complesse, hanno assunto nel corso dei secoli una grande varietà di forme, dall'altro il loro funzionamento è riconducibile a pochi principi. In occasione della ricorrenza dei 600 anni dal concorso bandito dall'Opera del Duomo per decidere a chi affidare la costruzione della Cupola di Santa Maria del Fiore il laboratorio propone un'esperienza pratica ed intuitiva dei concetti di statica che sono alla base di questa straordinaria impresa: utilizzando semplici componenti, assemblati di volta in volta secondo schemi specifici, i partecipanti costruiranno architravi, archi, volte e cupole e imparando a riconoscerne le principali caratteristiche.

Il laboratorio si concluderà con la visita alla Galleria della Cupola.

14



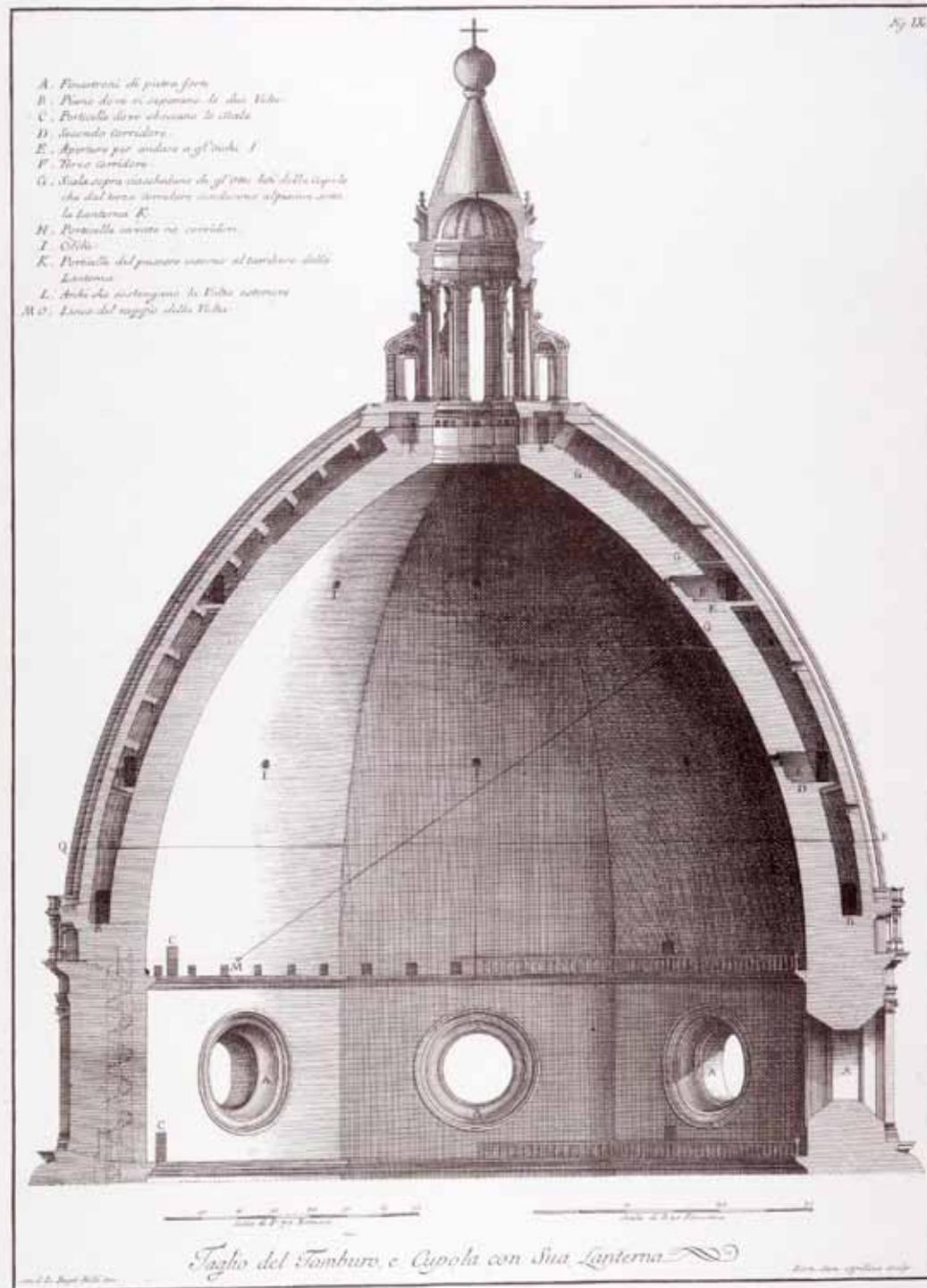
#### MODALITÀ

**Sede:** Museo dell'Opera del Duomo

**Durata:** 1 incontro di 2h

**Costo:** 5,00 euro a partecipante

**Destinatari:** classi scuola primaria, secondaria di 1° e 2° grado





### 3 IL MUSEO COME LABORATORIO LINGUISTICO come imparare una lingua al museo

Imparare una lingua al museo significa sperimentare una didattica in cui il contesto diventa strumento per allargare le conoscenze e le abilità comunicative, favorendo allo stesso tempo il raggiungimento di competenze multidisciplinari legate alla natura artistica, storica e religiosa del complesso museale. L'apprendimento integrato dei contenuti disciplinari in lingua straniera (CLIL) avverrà mediante un approccio cooperativo e i partecipanti avranno l'opportunità di imparare funzioni e strutture linguistiche, oltre al linguaggio specifico dell'ambito storico-artistico di una lingua veicolare (inglese, spagnolo o italiano) in un ambiente innovativo e stimolante.

Il programma prevede una parte di visita/dialogo in lingua alle sale del museo e una parte laboratoriale in aula.

Il programma è proposto in inglese, italiano e spagnolo

#### MODALITÀ

**Sede:** Museo dell'Opera del Duomo

**Durata:** 1 incontro di 2h

**Costo:** 5 euro a partecipante

**Destinatari:** primaria, secondaria di 1° e 2° grado

Gruppi di cittadini stranieri: livello base e livello avanzato



### 4 UOMO MISURA DI TUTTE LE COSE ovvero storia dei sistemi di misura

da un'idea di Francesco Gurrieri,  
con Sofia Basilissi, modellista

Il laboratorio prevede una lezione in cui sarà ripercorsa la storia dei sistemi misura: dalle prime misurazioni e relativi campioni al braccio fiorentino fino al sistema metrico decimale. Elementi di metrologia, geometria e strumenti d'epoca per raccontare la costruzione dei monumenti del Complesso di Santa Maria del Fiore. Lavorando direttamente sul rilievo della Cattedrale i partecipanti individueranno le relazioni armoniche e geometriche che ne caratterizzano l'architettura e saranno riscoperti e convertiti i rapporti metrici con il braccio fiorentino. Completa il laboratorio una esperienza pratica in Cattedrale con la misurazione comparata tra braccio fiorentino e metro lineare della distanza tra due pilastri delle navate.

#### MODALITÀ

**Sede:** Museo dell'Opera del Duomo

**Durata:** 1 incontro di 1h30

**Costo:** 5,00 euro a partecipanti

**Destinatari:** secondaria di 2° grado

\*Percorso speciale per licei scientifici e istituti tecnici per geometri

16

17





## 5 LA SCOPERTA DELLE SFUMATURE ovvero come produrre i propri colori

con Luca di Castri, pittore, e Paola Vidari Coen, storica dell'arte

Il laboratorio prevede 1 incontro di 2 ore durante il quale i partecipanti, dopo una breve introduzione alle diverse tecniche pittoriche e all'evoluzione nella scoperta della riproduzione dei colori, sperimentano come mescolare, diluire e impastare i pigmenti per ottenere una propria scala cromatica con cui realizzeranno un particolare di un'icona secondo la tecnica bizantina. Il laboratorio prevede a conclusione l'osservazione di alcune pitture su legno ospitate all'interno del Museo.

### MODALITÀ

**Sede:** Museo dell'Opera del Duomo

**Durata:** 1 incontro di 2h

**Costo:** 5,00 euro a partecipante

**Destinatari:** scuola secondaria di 1° grado



18



## 6 OSSI DI SEPPIA ovvero l'antica fusione orafa

con il maestro artigiano Paolo Penko, orafa

Il complesso monumentale di Santa Maria del Fiore ospita una ricchissima collezione di oreficeria e argenti. Molti di questi capolavori sono stati realizzati con tecniche utilizzate ancora oggi, fra queste la fusione con l'osso di seppia. Questa tecnica, utilizzata da tempo immemorabile consiste nell'imprimere una forma nella parte molle, ma consistente, dell'osso di seppia per creare uno stampo nel quale, poi, verrà versato il metallo fuso. I partecipanti realizzeranno lo stampo di un piccolo oggetto, per poi ottenere la copia in positivo. Il laboratorio comprende l'osservazione del Reliquiario del Libretto, conservato nella Sala delle Navate, all'interno del Museo.

### MODALITÀ

**Sede:** Museo dell'Opera del Duomo

**Durata:** 1 incontro di 3h

**Costo:** 10,00 euro

**Destinatari:** scuola secondaria di 2° grado

19





## 7 INTAGLIO E INTARSIO le lavorazioni del legno nella Sacrestia delle Messe

con il maestro artigiano Omero Soffici, intagliatore

Il legno ha sempre rappresentato la materia ideale per le sue qualità di leggerezza e a volte di morbidezza con cui realizzare raffinati motivi decorativi, sia in rilievo, grazie all'antica tecnica dell'intaglio sia in piano con la tecnica dell'intarsio, che consiste nell'accostare elementi lignei di diverso colore e profilo per formare un'immagine. Il laboratorio prevede 3 incontri di 2 ore durante i quali i partecipanti potranno sperimentare, dopo una breve introduzione alle diverse tecniche artistiche di lavorazione, come si intaglia o intarsia questo materiale, riproducendo un particolare della decorazione della Sacrestia delle Messe. Il laboratorio prevede la visita della Sacrestia, là dove nel 1478 trovò rifugio Lorenzo de' Medici per sfuggire alla Congiura dei Pazzi.

20

### MODALITÀ

**Sede:** Museo dell'Opera del Duomo

**Durata:** 3 incontri di 2h\*

**Costo:** 15,00 euro a partecipante

**Destinatari:** secondaria di 2° grado

\*Possibilità di concordare il programma con gli insegnanti sulla base delle esigenze curriculari

✓ Riproduzione del fregio intarsiato della Sacrestia delle Messe realizzata con gli studenti della IVB indirizzo Arti Figurative del Liceo artistico Leon Battista Alberti, anno scolastico 2017-18 | progetto speciale con il Maestro Omero Soffici



▲ Riproduzione di un capitello intagliato della Sacrestia delle Messe realizzata dai detenuti della Casa Circondariale di Sollicciano con il Maestro intagliatore Omero Soffici, anno scolastico 2017-18 | progetto speciale finanziato dalla Coop Il Borro.



## 8 STORIE DI PESI E CONTRAPPESI ovvero le straordinarie gru inventate da Filippo Brunelleschi per la costruzione della cupola del Duomo di Firenze

da un'idea di Francesco Guerrieri  
a cura di ArtesMechanicae

Un laboratorio alla scoperta delle geniali invenzioni di Filippo Brunelleschi che furono impiegate per portare a compimento la più grande opera di ingegneria dell'epoca: la costruzione della cupola del Duomo di Firenze. Una breve introduzione storica illustra, attraverso i disegni manoscritti degli ingegneri e degli artisti del tempo, le più importanti macchine del cantiere. Una esperienza pratica consente poi di sperimentare alcuni dei principi di funzionamento di queste gru. Il laboratorio si concluderà con l'osservazione di alcuni strumenti originali impiegati nel cantiere.

22

### MODALITÀ

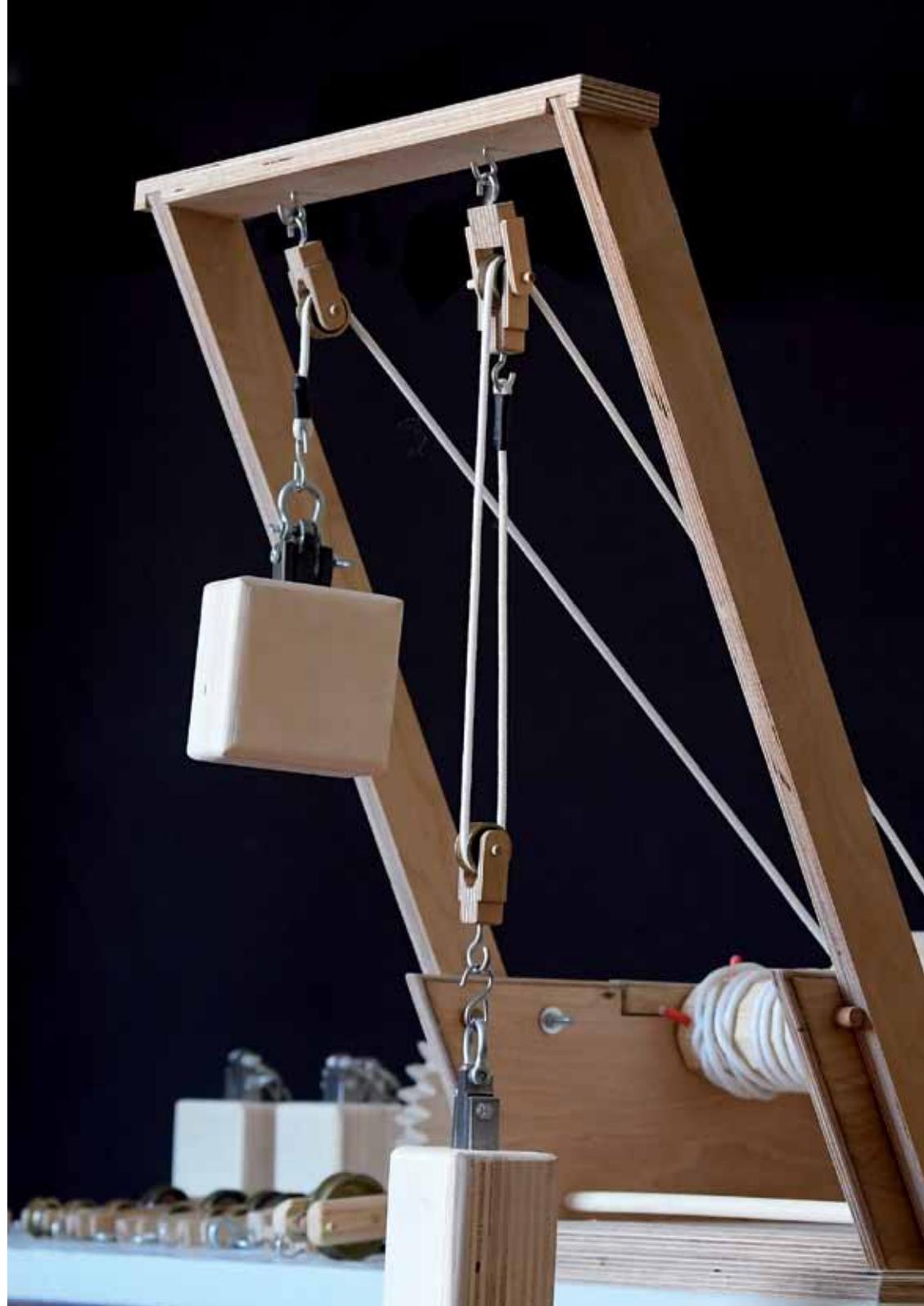
**Sede:** Museo dell'Opera del Duomo

**Durata:** 1 incontro di 2h

**Costo:** 5,00 euro a partecipante

**Destinatari:** scuola primaria, secondaria di 1° e 2° grado

Il percorso è adatto per classi con alunni ciechi o ipovedenti





## 9 LA LUCE DIVINA NEI DIPINTI ovvero la doratura con la foglia d'oro

con i maestri artigiani Francesca Brogi e Gabriele Maselli, doratori

Il laboratorio prevede un incontro durante il quale i partecipanti, dopo una breve introduzione teorica sulla storia della tecnica pittorica del fondo oro, possono sperimentare il processo della doratura usando lo stesso metodo con cui fin dal 1200 gli artisti impreziosivano i loro dipinti su tavola per dargli i riflessi luminosi dell'oro. Il laboratorio prevede a conclusione l'osservazione di alcune pale di altare con pittura su fondo oro ospitate all'interno del Museo.

### MODALITÀ

**Sede:** Museo dell'Opera del Duomo

**Durata:** 1 incontro di 2h

**Costo:** 5,00 euro a partecipante

**Destinatari:** scuola primaria e secondaria di 1° e 2° grado, adulti

24



## 10 LE FORMELLE DEL Ghiberti ovvero la tecnica della cera persa

con i maestri artigiani Francesca Del Magro,  
scultrice e Valerio Salvadori, orafo

Il laboratorio prevede 6 ore di laboratorio divise in due o tre incontri durante i quali i ragazzi possono sperimentare alcune fasi di questa tecnica conosciuta fin dall'antichità con cui il Ghiberti ha realizzato le formelle della Porta del Paradiso. Dopo una breve introduzione teorica, i partecipanti si approcceranno alla tecnica della cera persa, procedendo alla realizzazione di un particolare della porta del Paradiso su una tavoletta in cera. A conclusione è prevista la visita alle Porte del Battistero di Lorenzo Ghiberti all'interno del Museo dell'Opera del Duomo.

### MODALITÀ

**Sede:** Museo dell'Opera del Duomo

**Durata:** 2 incontri da 3h oppure 3 incontri da 2h

**Costo:** 15,00 euro a partecipante

**Destinatari:** scuola scuola secondaria di 2° grado e adulti

\* Percorso speciale per licei artistici

25



## 11 QUESTIONI DI FACCIATA ovvero gli elementi architettonici della Cattedrale

con Sofia Basilissi, modellista e Anna Castelli, storica dell'arte

Il laboratorio prevede 1 incontro di 2 ore durante il quale i bambini, dopo una breve introduzione sulla storia della facciata di Santa Maria del Fiore, possono ricostruirne una propria versione a partire da un set di elementi architettonici in scala sagomati.

A conclusione è prevista la visita alla Sala del Paradiso e alla galleria dei modelli ospitati all'interno del Museo.

### MODALITÀ

26

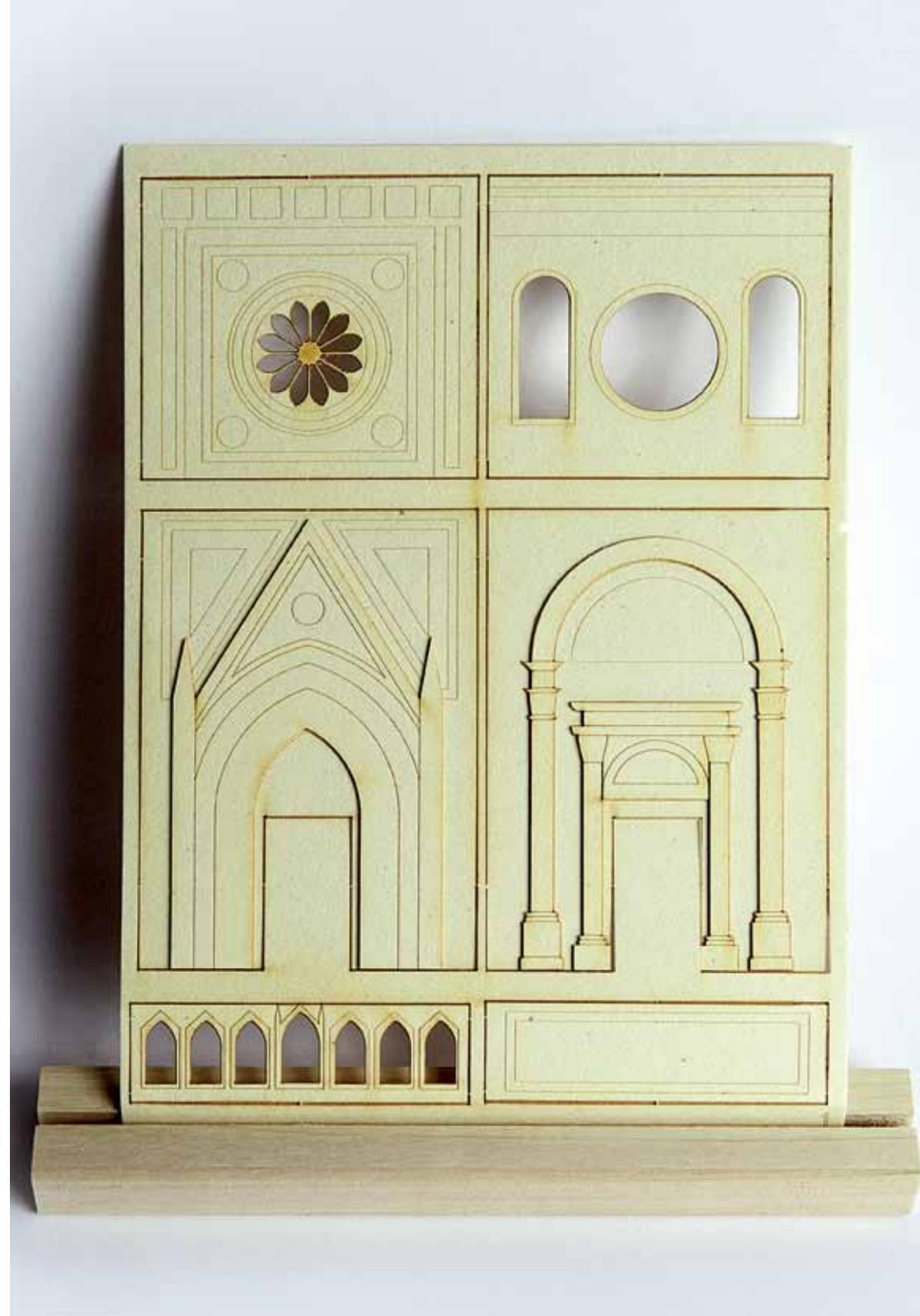
**Sede:** Museo dell'Opera del Duomo

**Durata:** 1 incontro di 2h

**Costo:** 5,00 euro a partecipante

**Destinatari:** ultimo anno della scuola dell'Infanzia, scuola primaria, secondaria di 2° grado

Il percorso è adatto per classi con alunni ciechi o ipovedenti





## 12 TARSIE E MOSAICI DEL BATTISTERO ovvero quando il frammento forma il tutto

con il maestro artigiano Tommaso De Carlo, decoratore

Il laboratorio prevede 1 incontro di 2 ore durante il quale i partecipanti, dopo una breve introduzione alla tecnica artistica del mosaico e della tarsia realizzano un composizione figurativa ispirata a un particolare della decorazione del Battistero.

A conclusione è prevista la visita al monumento.

### SCUOLA DELL'INFANZIA (5+) - PRIMARIA

#### → *Tarsia marmorea*

L'antica tecnica che consiste nell'accostare grandi frammenti di marmo sagomati per comporre una superficie liscia e omogenea per il rivestimento di pavimenti e superfici murarie. I partecipanti realizzeranno un particolare del pavimento del Battistero utilizzando tessere di cartone decorate.

### 4° E 5° PRIMARIA - SECONDARIA DI 1° GRADO

#### → *Mosaico a tessere*

Tecnica artistica che prevede il fissaggio di elementi decorativi di piccole dimensioni su un supporto rigido fino alla sua completa copertura. I partecipanti realizzeranno un particolare dei mosaici del Battistero utilizzando tessere in legno decorato.

### MODALITÀ

**Sede:** Museo dell'Opera del Duomo

**Durata:** 1 incontro di 2h

**Costo:** 5,00 euro a partecipante



## 13 OPERE DI TERRA QUASI ETERNE ovvero l'arte della ceramica invetriata

con i maestri artigiani Sandra e Stefano Giusti, ceramisti

Il laboratorio prevede 1 incontro di 2 ore per la scuole dell'infanzia e della primaria e 3 incontri di 2 ore per le scuole di secondo grado. Durante il laboratorio i partecipanti, dopo una breve introduzione teorica alla tecnica della manipolazione e invetriatura della terracotta perfezionata dai Della Robbia, realizzano a seconda della fascia di età una composizione in ceramica decorata sullo stile delle cosiddette "robbiane" oppure la riproduzione di un'opera conservata all'intero del Museo. Il laboratorio prevede a conclusione l'osservazione delle opere di Luca della Robbia raccolte nel raccolte all'interno del complesso monumentale dell'Opera di Santa Maria del Fiore.

30

### MODALITÀ

**Sede:** Museo dell'Opera del Duomo

**Durata:** 1 incontro di 2h oppure 3 incontri di 2h\*

**Costo:** 1 incontro 5,00 euro / 3 incontri 15,00 euro per partecipante

**Destinatari:** ultimo anno scuola dell'infanzia, scuola primaria, secondaria di 1° e 2° grado, adulti

\*Possibilità di concordare il programma con gli insegnanti sulla base delle esigenze curriculari



31

^ Riproduzione in ceramica di un particolare della Cantoria di Donatello realizzata dagli studenti della IVB indirizzo Arti Figurative del Liceo artistico Leon Battista Alberti, anno scolastico 2017-18 | progetto speciale realizzato con i Maestri artigiani Sandra e Stefano Giusti



## LEZIONI

### *Nascita e sviluppo del nostro patrimonio artistico*

A partire dalle potenzialità offerte dalle lavagne interattive, si propone una lezione frontale in cui grazie a diversi supporti (video, interviste, immagini, rendering) si illustrano temi di ampia portata e vasto respiro.



## 12 IL MUSEO COME OPERA D'ARTE lo spettacolo del bello al servizio del sacro

Una lezione di museologia per imparare, a partire dall'esperienza del Museo del Duomo di Firenze, a decostruire il senso e i significati dell'allestimento museale e le scelte di relazione con i pubblici e la collezione. Dall'allestimento ottocentesco al nuovo percorso espositivo: senso e contesto di un patrimonio di carattere sacro oltre che estetico e civile. La lezione si concluderà con una visita alle principali sale del Museo.

### MODALITÀ

**Sede:** Museo dell'Opera del Duomo

**Durata:** 1 incontro di 1h30

**Costo:** 4,00 euro a partecipante

**Destinatari:** classi secondaria di 2° grado





## 13 FEDE, COMPETIZIONE, DENARO ovvero il cantiere di Piazza del Duomo, artisti, botteghe e loro committenti

Una lezione frontale in cui si racconta la storia di come un'intera società ha collaborato nella costruzione del Duomo, del Campanile, della Cupola, dalle corporazioni che hanno finanziato i lavori ai singoli artisti che fianco a fianco hanno partecipato alla realizzazione di monumenti e opere d'arte. La lezione si concluderà con una passeggiata in Piazza del Duomo.

### MODALITÀ

**Sede:** Museo dell'Opera del Duomo

**Durata:** 1 incontro di 1,30h

**Costo:** 4,00 euro a partecipante

**Destinatari:** scuola primaria, secondaria di 1° e 2° grado

34



## 14 O MENTE CHE SCRIVESTI CIÒ CH'IO VIDI ovvero Dante e il Battistero

Un percorso speciale avendo come guida gli occhi di Dante e i suoi stessi versi, che rievocano in maniera potente ed espressiva le storie e le immagini rappresentate nel ciclo di mosaici del Battistero. Attraverso ciò che lui vide e seppe magistralmente descrivere i visitatori scopriranno così di quanta bellezza la Divina Commedia sia debitrice al "Bel San Giovanni". Il percorso si conclude con la visita al Battistero.

### MODALITÀ

**Sede:** Museo dell'Opera del Duomo

**Durata:** 1 incontro di 1h30

**Costo:** 4,00 euro a partecipante

**Destinatari:** secondaria di 1° e 2° grado

*La lezione è disponibile solo nel mese di marzo in occasione della ricorrenza del Battesimo di Dante Alighieri*

35



## 15 ABITI E ACCESSORI NELLE VETRATE DEL DUOMO ovvero quando l'abito fa il monaco

da un'idea di Timothy Verdon

Una lezione frontale per raccontare la moda, il costume e le eccellenze artigianali del Quattrocento toscano, attraverso lo studio delle vetrate in cui gli autori hanno rappresentato i Santi con abiti e accessori dalle fogge raffinate. La lezione si concluderà con una visita alla Sala del tesoro e alle vetrate della Cattedrale.

### MODALITÀ

**Sede:** Museo dell'Opera del Duomo

**Durata:** 1 incontro di 1h30

**Costo:** 4,00 euro a partecipante

**Destinatari:** scuola secondaria di 2° grado

\* Percorso speciale per scuole e istituti d'arte con indirizzo moda e costume





## LABOR

il lavoro degli operai  
dell'Opera di Santa Maria del Fiore

Un percorso per scoprire i saperi, i materiali tradizionali, le tecniche di conservazione e costruzione degli operai dell'Opera di Santa Maria del Fiore.

38



## 16 LA CALCE e le sue applicazioni nella fabbrica del Duomo

da un'idea di Samuele Caciagli

Con Ambra Falabella, laureata in diagnostica e conservazione dei beni culturali, Carlo Tacconi capocantiere e Sandro Schievenin coordinatore e pontista dell'Opera di Santa Maria del Fiore. La calce è un materiale da costruzione conosciuto fin dall'antichità. Si ottiene per cottura a temperatura elevata di pietre calcaree, tra cui il marmo, il travertino e altre rocce contenenti carbonato di calcio. Usata come legante nella costruzione del Duomo e nella realizzazione di preziosi manufatti, le sue caratteristiche e qualità variano moltissimo in base alla materia prima da cui è ricavata e alle "ricette" delle diverse maestranze, tanto che Filippo Brunelleschi si dice si fidasse solo della calce impastata dal maestro muratore Martino della Calcina. Questo materiale è tuttora usato dai maestri di Santa Maria del Fiore per interventi di restauro e manutenzione dell'intero complesso architettonico.

39



### **1° La calce: proprietà, utilizzi e produzione**

Questo incontro è dedicato ad approfondire le proprietà leganti della calce, delle sue fasi di produzione e dei materiali che vengono prodotti a partire da questa. Verrà in particolare approfondita l'analisi della pietra artificiale, impiegata per la realizzazione delle copie delle formelle e delle statue del Campanile. Il laboratorio prevede la realizzazione di vari campioni di calce ottenuti dalla cottura di differenti materie prime, con l'obiettivo di imparare a cogliere le differenze, soprattutto fisiche, di calci prodotte da diverse pietre calcaree.



→ **2° La calce, i mattoni, la spinapesce e la corda blanda**

L'incontro è dedicato all'analisi e ai metodi di costruzione della Cupola, partendo dai materiali, dalle tecniche di muratura utilizzate e dalle macchine costruite. In questo incontro ai partecipanti verrà illustrata insieme agli operai dell'Opera di Santa Maria del Fiore la realizzazione degli apparati murari impiegati nella cupola di Brunelleschi. Verranno mostrate la tecnica della spinapesce, la muratura a corda blanda, i mattoni e altri elementi originali. A conclusione ai partecipanti verranno mostrati alcuni strumenti impiegati nel cantiere e conservati all'interno del Museo.

→ **3° La grande Cupola, ingegno, tecnica e materiali nella costruzione della più grande cupola in muratura mai realizzata**

L'incontro parte dalla visita al magazzino edile dove i partecipanti potranno osservare alcuni pezzi speciali utilizzati per l'irreggimentazione delle acque. L'incontro prosegue con la visita alla Cupola\* e alle terrazze della Cattedrale, per approfondire il sistema di irreggimentazione delle acque, di invecchiamento dei laterizi e le diverse soluzioni architettoniche di copertura.

40

### MODALITÀ

**Sede:** Museo dell'Opera del Duomo,  
Magazzino edile, Cupola,  
terrazze della Cattedrale.

**Durata:** 3 incontri di 2h

**Costo:** 15,00 euro a partecipante

**Destinatari:** scuola secondaria di 2° grado

° Percorso speciale per istituti tecnici  
per geometri e studenti di Facoltà  
di Architettura e Ingegneria



## PRENOTAZIONI

- Da settembre 2018 a giugno 2019 sulla base del calendario scolastico.
- Le attività sono disponibili su prenotazione dal **lunedì** al **venerdì** dalle **ore 9.30** alle **ore 17**. Si raccomanda di arrivare 15 min. prima dell'inizio
- Le prenotazioni si effettuano dal 15 settembre al 15 giugno, fino a esaurimento dei posti disponibili.
- Per prenotarsi ad una o più attività si deve compilare la scheda di iscrizione scaricabile on line dal sito [www.ilgrandemuseodelduomo.it](http://www.ilgrandemuseodelduomo.it) e [www.stazioneutopia.com](http://www.stazioneutopia.com) sezione "educazione" e inviarla tramite mail all'indirizzo [edu@stazioneutopia.com](mailto:edu@stazioneutopia.com) oppure tramite fax al numero 055 540028
- La segreteria confermerà tramite mail l'avvenuta registrazione della prenotazione oppure in caso di esaurimento posti disponibili vi contatterà per valutare la possibilità di scegliere altre date e/o percorsi.

---

### ATTIVITÀ PER PUBBLICI SPECIALI

L'area educazione è a disposizione di educatori, insegnanti, operatori e responsabili delle strutture che si occupano di promozione e inclusione sociale per pianificare attività didattiche e percorsi personalizzati. Per maggiori informazioni si consiglia di contattare la segreteria didattica.

---

- In caso di rinuncia la scuola dovrà annullare la propria prenotazione entro 10 giorni dalla data scelta, in caso contrario si impegnerà a versare l'intera importo dovuto.
- Durante le attività è richiesta la presenza continuativa dei docenti accompagnatori e per l'intero svolgimento degli interventi.
- Per informazioni telefonare al numero 351 0800882 (dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.00) oppure al numero 328 7084059 oppure scrivere una mail all'indirizzo [edu@stazioneutopia.com](mailto:edu@stazioneutopia.com)
- La partecipazione alle attività è gratuita per insegnanti / accompagnatori / pubblici speciali / persone con disabilità - L.104/92

## COME RAGGIUNGERCI

Museo dell'Opera del Duomo  
Piazza del Duomo, 9, 50122 Firenze  
Tel. 351 0800882 oppure 328 7084059  
(dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.00)  
Fax 055 540028

## SCHEDA PRENOTAZIONE PER LE SCUOLE

Da compilare e re-inviare all'indirizzo **edu@stazioneutopia.com**  
oppure per fax al numero **055 540028**

ISTITUTO COMPRENSIVO

SCUOLA

VIA N° CITTÀ

CAP TEL. e-mail scuola

### INSEGNANTE DI RIFERIMENTO DELEGATA DAL LEGALE RAPPRESENTANTE PRO TEMPORE DELLA SCUOLA

NOME COGNOME

CELL. E-MAIL

#### AMBITO

- LETTERARIO  ARTISTICO  SOSTEGNO  
 SCIENTIFICO  RELIGIONE  PUBBLICI SPECIALI  
 ALTRO

CLASSE N° PARTECIPANTI N° ACCOMPAGNATORI

N° DI ALUNNI PORTATORI DI DISABILITÀ, SPECIFICARE QUALI

N° DI ALUNNI AFFETTI DA ALLERGIE, SPECIFICARE QUALI

### ATTIVITÀ PRESELTA (indicare titolo e proposta di data)

TITOLO DATA

- Le attività sono disponibili su prenotazione **dal lunedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 17** da settembre 2018 a giugno 2019 sulla base del calendario scolastico. Si raccomanda di arrivare 15 min. prima dell'inizio.  
- La segreteria confermerà tramite mail l'avvenuta registrazione della prenotazione ri-allegando il presente modulo sottoscritto oppure in caso di esaurimento posti disponibili vi contatterà per valutare la possibilità di scegliere altre date e/o percorsi.  
- Ai sensi dell'art. 6 comma 1 lett. b, del Regolamento UE sulla Privacy, non è necessario il consenso al trattamento dei dati personali qui riportati in relazione agli obblighi derivanti da contratto. In ogni caso resta inteso che i dati qui riportati verranno utilizzati, gestiti e trattati solo ed unicamente al fine di portare ad esecuzione la richiesta di prenotazione avanzata dalla Scuola.

Per ricevuta ed accettazione Stazione Utopia (gestore dei servizi educativi per conto di Opera di Santa Maria del Fiore)

## SCHEDA PRENOTAZIONE PER PUBBLICI SPECIALI

Da compilare e re-inviare all'indirizzo **edu@stazioneutopia.com**  
oppure per fax al numero **055 540028**

ENTE DI APPARTENENZA

VIA N° CITTÀ

CAP TEL. e-mail

### PERSONA DI RIFERIMENTO DELEGATA DAL LEGALE RAPPRESENTANTE

NOME COGNOME

CELL. E-MAIL

#### AMBITO

- LETTERARIO  ARTISTICO  SOSTEGNO  
 SCIENTIFICO  RELIGIONE  PUBBLICI SPECIALI  
 ALTRO

CLASSE N° PARTECIPANTI N° ACCOMPAGNATORI

N° DI ALUNNI PORTATORI DI DISABILITÀ, SPECIFICARE QUALI

N° DI ALUNNI AFFETTI DA ALLERGIE, SPECIFICARE QUALI

### ATTIVITÀ PRESELTA (indicare titolo e proposta di data)

TITOLO DATA

- Le attività sono disponibili su prenotazione **dal lunedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 17** da settembre 2018 a giugno 2019 sulla base del calendario scolastico. Si raccomanda di arrivare 15 min. prima dell'inizio.  
- La segreteria confermerà tramite mail l'avvenuta registrazione della prenotazione ri-allegando il presente modulo sottoscritto oppure in caso di esaurimento posti disponibili vi contatterà per valutare la possibilità di scegliere altre date e/o percorsi.  
- Ai sensi dell'art. 6 comma 1 lett. b, del Regolamento UE sulla Privacy, non è necessario il consenso al trattamento dei dati personali qui riportati in relazione agli obblighi derivanti da contratto. In ogni caso resta inteso che i dati qui riportati verranno utilizzati, gestiti e trattati solo ed unicamente al fine di portare ad esecuzione la richiesta di prenotazione dalla Scuola.

Per ricevuta ed accettazione Stazione Utopia (gestore dei servizi educativi per conto di Opera di Santa Maria del Fiore)



